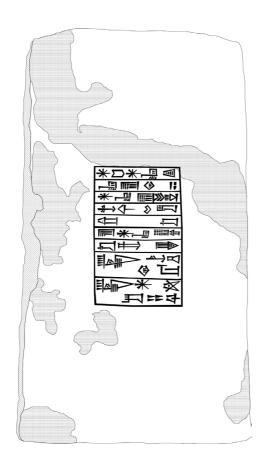
## www.biblia.co.il 성서학연구소 BIBLIA

유물과 함께 보는 성경과 **역사** 

저작권 없음 공지. 이 문서에 대한 재배포를 환영합니다. 글, 그림, 사진 등은 상업적인 용도가 아니라면, 마음 껏 사용하실 수 있습니다. 다만, 본 BIBLIA는 이스라엘과 이스라엘의 소식, 그리고 학술적인 소식에 쉽게 접근하기 힘든 미자립 교회나 소형교회의 목회자들을 위해서 만들어졌습니다. 대형교회에서 이 자료들을 사용하기 원하신다면, BIBLIA에 후원을 요청하는 바입니다. \* 후원에 대해서는 www.biblia.co.il 에서 About BIBLIA를 참조해 주시기 바랍니다.



- 1. dAmar-adSin(EN.ZU)o
- 2. Nibru<sup>a</sup>ki-a<sup>o</sup>
- 3. dEn-alíl-leo
- 4. mu apàd-dao
- 5. sag-ús
- 6. é d<sup>a</sup>En-líl-ka<sup>o</sup>
- 7. nita kalag-ga
- 8. lugal Úrim/ ki-ma
- 9. lugal dUb-da / limmu-ba

Α

"아마르-신, 니푸르(Nippur 도시 이름)의 신인 엔릴의 이름으로 부름받은 자, 우르의 위대한 왕, 네 지역을 다스리는 왕, 그가 사랑하는 주인 엔키(Enki 마실 수 있는 물의 신이자 에리두 도시의 신)와 압수(Apsu 깊은 땅속의 물을 다스리는 신)를 위해서 신전을 세우다."

## 아마르-신 (Amar-Sin)

아브라함은 갈대아 우르를 떠나, 하 란을 거쳐 가나안 땅에 들어왔습니 다. 소돔과 고모라의 멸망을 안타 까와하는 긍휼한 마음을 가지고 있었고, 늦은 나이에 낳은 외아들 을 기꺼이 하나님께 드렸던 믿음 을 가지고 있었습니다. 아브라함 의 삶의 양지와 음지를 나눌 수는 있겠지만, 아브라함이 걸었던 삶 의 길은 가히 "하나님과 동행하는 삶"이라 말할 수 있습니다. 아브라 함이 걸었던 길 어느 것 하나도 값 지지 않은 것이 없지만, 가장 중요 했던 순간을 꼽아 보라면 저는 주 저 없이 갈대아 우르를 떠나 가나 안으로 오려고 마음 먹었던 믿음 의 결단과 그것을 몸으로 옮긴 용 기라고 말하겠습니다. 왜냐하면,

그렇게 하기 위해서 포기해야했을 많은 것들이 있었기 때문입니다.

아브라함이 포기하고 온 것은 고향과 친척과 아버지의 집(참 12:1) 뿐만이 아니었습니다. 과거에도, 그리고 지금도 '아브라함의 믿음'이라고 부를 만한 최고의 찬사를 받게 된 아브라함 인생 최대의 '버림(포기'은 갈대아 우르에서 섬기던 신

(神)들입니다. **아브라함**이 살던 **갈** 대아 우르(현재의 이라크)가 있었던 지 역을 '메소포타미아'라고 부릅니 다. 유프라테스와 티그리스, '두 개 의 강 사이에 끼어 있는 땅'이라는 뜻의 **메소포타미아**는 각각의 도시 들이 작은 나라들을 이루며 살았 고, 이 도시들은 저마다의 신(神) 을 섬겼습니다. 가히 신들의 세상 이라고 말할 수 있지요. 그냥 '하 늘의 신', '별의 신', 이런 정도가 아 니라, 하늘의 중앙 부분을 관장하 는 신은 **안/아누**(An/Anu), 북쪽 하늘 을 다스리는 신은 **엔릴/엘릴**(Enlil/ Ellil)이었고, 남쪽 하늘은 **엔키**(Enki) 가 지배한다고 생각했습니다. 하 늘의 별도 **마르둑**(Marduk)은 목성, 니누르타(Ninurta)는 토성, 네르갈 (Nergal)은 화성, **인안나**(Inanna)는 금성, 나부(Nabu)는 수성, 난나/신 (Nanna/Sin)은 달, **우투/샤마쉬**(Utu/ Shamash)는 태양을 관장한다고 믿 었습니다. 이렇게 세세하게 사람 들이 보고 만지는 모든 것들을 각 각 다스리는 신들이 있다고 생각 했던 메소포타미아 사람들은 자기 들이 살고 있는 세상에 도대체 몇 명의 신들이 있는지도 몰랐을 겁 니다. 도시마다 섬기는 신들도 다 달랐습니다. 그리고 한 도시에 살 고 있는 사람들도 다양한 신들을 필요에 의해서 섬겼어요. 이런 문 화 속에서 성장했던 사람이 아브라 **함**입니다.

아브라함이 살았던 시대에 대해 서는 여러가지 다른 의견들이 있습니다. 그 중에서 많은 학자들이 지지하는 견해는 그가 우르 3왕조 의 시대 끝자락(2112-2004 BCE)에 갈 대아 우르에서 살았다는 것입니다. 이 시대에는 여섯 명의 왕들이 통 치했었는데, 그 중에서 네번째 왕 의 이름이 아마르-신(Amar-Sin)이었 습니다. 아마르-신은 "달의 신(神) 인 신(Sin)을 따르는 자"라는 뜻입 니다. 아마르-신이 통치하던 시절 에 쌓은 건물의 진흙 벽돌이 에리 두(Eridu)라는 지역에서 발견되었 는데요. 그 위에 이렇게 써있었습 니다.

"아마르-신, 니푸르(Nippur 도시 이름) 의 신인 엔릴의 이름으로 부름 받은 자, 우르의 위대한 왕, 네 지역을 다스리는 왕, 그가 사랑하는 주인 엔키(Enki 마실수 있는 물의 신이자 에리두 도시의 신)와 압수(Apsu 깊은 땅속의물을 다스리는 신)를 위해서 신전을 세우다."

아브라함이 살았던 메소포타미아 의 고대 도시 우르(Ur)와 가나안으로 들어가기 전에 거주하였던 하란(Haran)은 달의 신(神)인 신(Sin)을 섬기던 도시였습니다. 농업을 주업으로 삼는 도시에서 달의 신을 섬기는 것은 매우 흔한 일이었습니다. 그러나 이 진흙 벽돌의 발견으로 아브라함이 살던 우르에서는 적어도 달의 신뿐 아니라, 농경생활을 하는데 절대로 빠질 수 없는 물의 중요성 때문에 물의 신들인 엔키와 압수도 신으로 섬겼다는 것이 분명해 졌습니다.

아브라함이 처음으로 '한 분 하나 님'을 만났을 때, 얼마나 혼동스러 웠을까요? 그리고 불과 어제까지 만 하더라고 많은 신들의 형상 앞 에서 향을 피워 올렸던 아브라함이 갑자기 "이 모든 신들은 거짓이고, 오직 여호와 한 분 만이 유일한 하 나님이다."라고 이야기 할 때, 갈대 아 우르에서 아브라함을 알며 함께 살았던 친구들은 아브라함을 어떻 게 생각했을까요? 갈대아 우르 사 람들은 농경으로 먹고 사는데, 농 업을 관장하는 신들을 부정하는 것이 쉬웠을까요? 절대로 그렇지 않았을 것입니다. 그런 사회에서 한 분 하나님을 만난 아브라함, 그 리고 그렇게 만난 여호와 하나님 을 **아브라함**이 자기 주변 사람들 에게 말했다면, 아마도 정신에 문 제가 있는 사람 취급을 당했으리 라 짐작해 봅니다. 그 수 많은 신 들에게 각각 제사를 드리는 날, 모 두가 모였는데 홀로 빠진 아브라함 을 가리키며 사람들이 수근거렸을 것이고, 신들을 대하는 사고 방식 이 우리와 다르다는 이유로 당해 야 했을 차별을 감내해 내는 것이 쉽지 않았을 겁니다. 성경에는 안 나왔지만, 아브라함도 "나 혼자서 이게 뭐지? 내가 잘못하고 있는 것 인가?" 고민 했을 지도 몰라요. 하 나님은 그런 아브라함에게 "네 신 앙을 지키기 위해서 고향과 친척 과 이웃마저도 과감하게 포기하 라."고 말씀하셨습니다. 그리고 아 브라함은 그 음성에 응답하였습니 다. 아브라함은 과거로부터 돌아 섰습니다. 그동안 자기가 신이라 고 섬겼던 수 많은 신들에게서 돌 아섰고, 우상을 숭배하던 가족, 이 웃, 친구, 그리고 자기 나라로부터 돌아섰습니다. 그리고는 하나님께 서 "가라!"고 하셨던 그 땅을 향해 어디인지도 모르고 무작정 떠났습 니다.

세례자 요한은 자기가 있던 광야로 세례를 받으려 나오는 유대인들을 향해서 "회개에 합당한 열매를 맺고, 속으로 아브라함이 우리 조상이라 말하지 말라. 내가 너희에게 이르노니 하나님이 능히 이돌들로도 아브라함의 자손이 되게 하시리라. (눅 3:8)"고 선포하였습니다. 혈통으로 우리가 아브라함의 자손이라는 것이 중요한 것이 아

니라, '회개!' 과거로부터 돌아서 는 것이 중요하다고 말하는 겁니 다. 하나님보다 더 의지했던 (사람 이 만들어 놓은)무수한 율법들로부터 돌아서고, 하나님의 자녀답지 않 게 살았던 과거로부터 돌아서는 이가, '과거로 부터 돌아서서 유일 하신 하나님을 고백했던 아브라함' 의 참 자녀라는 겁니다. 세례 요한 의 외침은 오늘을 살아가는 우리 들에게도 여전히 가치가 있습니 다. 내가 지금 예배의 자리(공간)에 앉아 있다는 것만으로 만족해서는 안됩니다. 참 예배자라면, 아브라 함의 믿음의 자손이라면, 하나님 의 사람이라면, 아브라함 처럼 버 려야할 내 과거의 생각과 삶의 방 식으로부터 망설임 없이 돌아서야 (회개) 합니다. 🖳